

Susan Petrilli è professore ordinario di Filosofia e Teoria dei Linguaggi nell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", dove, nel Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate, insegna Filosofia del linguaggio, Semiotica, e Semiotica della traduzione e, nel Dipartimento Ionico in Sistemi giuridici ed economici del Mediterraneo, insegna Semiotica del diritto e traduzione interculturale. Tra le sue pubblicazioni: su Victoria Welby, oltre a numerosi saggi in inglese e in italiano, ha pubblicato i libri *Signifying and Understanding. Reading the Works of Victoria Welby and the Signific Movement*, 2009 (Mouton De Gruyter); *Victoria Welby and the Science of Signs. Significs, Semiotics, Philosophy of Language*, 2015 (Transaction); *Significs e filosofia del linguaggio. Sul significato del significato in Victoria Welby*, 2021, 1998¹ (Edizioni Scientifiche Italiane). Tra gli altri suoi libri: *Sign Studies and Semioethics*, 2014 (De Gruyter Mouton); *The Global World and Its Manifold Faces*, 2016 (Peter Lang); *Signs, Language and Listening*, 2019 (Legas); *Senza ripari. Segni, differenze, estraneità*, 2021 (Mimesis). Inoltre, tra i libri in collaborazione con Augusto Ponzio: *Lineamenti di semiotica e di filosofia del linguaggio*, 2016 (Edizioni Guerra); *Dizionario. Enciclopedia, Traduzione. Fra César Chesneau Dumarsais e Umberto Eco*, 2019 (AGA-L'Harmattan); *Identità e alterità. Per una semioetica della comunicazione globale*, 2019 (Mimesis); e, a cura, *L'immagine nella parola, nella musica e nella pittura*, 2018 (Mimesis); *Diritti umani e diritti altrui*, 2020 (Mimesis). Inoltre, in collaborazione con altri, *Translation and translatability in intersemiotic space*, "Punctum – International Journal of Semiotics", 2020; e il libro del filosofo australiano Brian Medlin, *The Level-Headed Revolutionary. Essays, Stories and Poems*, 2021 (Wakefield Press). Con Pensa MultiMedia: *Parlando di segni con maestri di segni*, 2011; *Significare, interpretare e intendere*, 2019; e, in questa stessa collana, i libri di Charles Morris, *Lineamenti di una teoria dei segni* (a cura) 2009; *Scritti di semiotica, etica e estetica* (trad. e cura) 2012; *L'io aperto. Il soggetto e le sue metamorfosi* (trad. e cura) 2017.

Questo libro raccoglie una scelta dei testi più significativi dell'opera di Victoria Welby sulla significs, tradotti in italiano, con un ampio saggio introduttivo di Susan Petrilli, che presenta il pensiero di Welby nel contesto degli studi sul segno e sul significato dell'epoca raffrontandolo anche con il contesto attuale della filosofia del linguaggio e della semiotica. Welby elabora le proprie idee sul segno in dialogo con i suoi corrispondenti e contemporanei, tra cui Charles S. Peirce, Giovanni Vailati, André Lalande, Michel Bréal, Ferdinand C. Schiller, Ferdinand Tönnies, Bertrand Russell, e molti altri. Inoltre, questo libro contiene, in Appendice, uno scritto di Charles K. Ogden che studiò con Welby per circa due anni da giovane studente universitario. Altri scritti raccolti nell'Appendice confrontano, in un dialogo ideale, il pensiero di Welby con autori a lei successivi, come Michail Bachtin e Charles Morris.

Victoria Lady Welby (1837-1912), studiosa inglese di filosofia del linguaggio e di logica, è figura di rilievo nello sviluppo scientifico dello studio dei segni, del linguaggio e della comunicazione, tra Otto e Novecento. Con il neologismo "significs" Welby intende indicare il suo approccio particolare alla teoria del segno e del significato, senza mai perdere di vista la connessione tra segni verbali e segni non verbali e ponendo come centrale la questione del *senso* e della *significatività*. La significs di Welby riflette sul rapporto tra segno e valore, tra concetto e metafora, tra significato e senso, tra significato e significatività, tra linguaggio e critica, tra pensiero e prassi, e sull'uso consapevole e responsabile delle parole. Quest'ultimo è esaminato in rapporto al contesto storico-sociale, al livello scientifico e conoscitivo, e all'organizzazione culturale. Tra le sue opere principali *What Is Meaning? Studies in the Development of Significance*, 1903 (1983²) e *Significs and Language: The Articulate Form of Our Expressive and Interpretative Resources*, 1911 (1985³), e in italiano, oltre alla presente raccolta la cui prima edizione è del 2007, le due antologie dei suoi scritti *Significato, metafora e interpretazione*, 1985, e *Interpretare, comprendere, comunicare*, 2010.



pensamultimedia.it

Victoria Welby

Senso, significato, significatività

Pensa MULTIMEDIA

Victoria Welby



Senso, significato, significatività

Scelta di testi, introduzione, traduzione e cura di Susan Petrilli

IL SEGNO E I SUOI MAESTRI

Pensa MULTIMEDIA

IL SEGNO E I SUOI MAESTRIcollana di
Studi linguistici e semioticidiretta da
Cosimo Caputo
Susan Petrilli
Augusto Ponzio

14

La riflessione sui segni verbali e non verbali e i testi dei Maestri

La Collana, fondata nel 2009, accoglie e presenta saggi (anche attraverso la loro ripubblicazione, ove si tratti di edizioni esaurite o introvabili) e materiali dei Maestri del segno e del linguaggio. Al contempo è uno spazio aperto a contributi di carattere teorico sugli stessi Maestri e sulle discipline semiotiche e linguistiche. Per questi contributi la collana adotta un sistema di valutazione basato sulla revisione paritaria e anonima (peer review). I criteri di valutazione riguardano la coerenza teorica, l'originalità e la significatività del tema proposto, la chiarezza argomentativa, la completezza dell'analisi e la congruenza con l'ambito di ricerca proprio della collana.

In copertina:
Luciano Ponzio
Scritture al quadrato, 2018
(particolare)